

# **JAKUB KOŚCIUSZKO**

## **GITARA**

**co mówią krytycy / życiorys / wideoklip**

**solo / kameralnie / z orkiestrą**



## CO MÓWIĄ KRYTYCY

*Znakomity gitarzysta Kościuszko jawi się jako bardzo utalentowany młody muzyk, który posiada niezwykłą umiejętność wyrażania głębokich i intensywnych emocji poprzez swój instrument, podkreśla muzyczne detale i odcienie jak potrafi tylko niewielu gitarzystów.*

**Ermanno Brignolo, Sei Corde Magazine**

*Niezwykła wyobraźnia sonorystyczna, stanowiąca źródło arcybogatej palety: barw, odcieni dynamicznych, niuansów artykulacyjnych i zróżnicowania planów, ich właściwego zhierarchizowania.*

**Prof. Marek Dyżewski, Program 2 Polskiego Radia**

*Kościuszko jest znakomitym gitarzystą, bez jakichkolwiek ograniczeń technicznych czy interpretacyjnych*

**Al Kunze, Guitar Foundation of America, Soundboard Magazine**

*(...) poziom gry jest doskonały i wykonanie mojej Jazz Sonaty jest wzorcowe. Jakub posiada znakomite umiejętności interpretowania współczesnej muzyki.(...)*

**Dušan Bogdanović, kompozytor i gitarzysta**



**SEICORDE**



MUZYKA FILM SZTUKA  
**Presto**

**[jakubkosciuszko.com](http://jakubkosciuszko.com)**



# ŻYCIORYS

**Brawurowo, perfekcyjnie, wyśmienicie - znakomity, wrażliwy wirtuoz** – te wszystkie określenia pochodzą z tekstów krytyków muzycznych dotyczących gitarzysty Jakuba Kościuszki.

Koncertuje w Polsce, Austrii, Niemczech, Belgii, Włoszech, Francji, Holandii i na Słowacji, m.in. podczas festiwali muzycznych w Douai, Strasbourgu, Warszawie, Penne, Wrocławiu, Łodzi. Wykonywał koncerty z orkiestrami m.in. Filharmonii Szczecińskiej, Świętokrzyskiej, Zielonogórskiej, Łomżyńskiej. W repertuarze Kościuszki ważne miejsce zajmują nie tylko utwory z kanonu literatury gitarowej, ale też nowa muzyka – utwory dedykowane gitarzyście napisali tacy kompozytorzy jak Piotr Klimek, Marek Pasieczny, Vasco M.N. Pereira, Gerard Drozd czy Dawid Pajdzik.

W 2010 roku ukazała się płyta *Here Comes The Silent Dusk. Music of Marek Pasieczny*. Debiut został ciepło przyjęty przez słuchaczy i krytyków muzycznych w całej Europie. W 2012 roku ukazał się album *Guitar Recital* z dziełami J.S. Bacha, Tansmana, Piazzolli, Jarretta i Metheny`ego. Najnowszy album, *Guitar sounds jazzu*, zawiera utwory inspirowane jazzem i muzyką świata. Gitarzysta dokonywał nagrań radiowych i telewizyjnych, m.in. dla Radia Watykańskiego, Polskiego Radia i TVP Szczecin.

Jako kameralista współpracuje z Ritą D`Arcangelo (flecistką, laureatką Global Music Award) i Jakubem Bokunem, jednym z najlepszych europejskich kłarnecistów. Jakub Kościuszko nieustannie

pracuje nad nowym repertuarem, nowe projekty kameralne to duety ze znakomitymi muzykami: Urszulą Stawicką (klawesyn), Wiolettą Hebrowską-Klein (mezzosopran, solistka Opery w Lubece) oraz Jakubem Rabizo (skrzypce).

W roku 2009 ukończył z wynikiem celującym Akademię Muzyczną we Wrocławiu, gdzie pracował pod kierunkiem prof. Piotra Zaleskiego, oraz Królewskie Konserwatorium w Hadze w klasie maestro Zorana Dukića. W roku 2010 otrzymał dyplom z wyróżnieniem oraz stypendium od maestro Oscara Ghiglii podczas kursu Accademii Chigiana w Sienie. Uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych we wrocławskiej Akademii w roku 2016. Regularnie udziela lekcji w ramach kursów muzycznych i lekcji mistrzowskich. Jakub Kościuszko zdobywał laury na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach gitarowych. Udoskonalął swoje umiejętności biorąc udział w lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez takich gitarzystów jak: Abel Carlevaro, Oscar Ghiglia, Scott Tennant, Roberto Aussel, Pavel Steidl.

Jakub Kościuszko gra na gitarze Bogusława Teryksa *Nada Brahma* Op. 157 oraz strunach Hannabach Exclusive.



# GITARA Z ORKIESTRĄ - REPERTUAR

## Orkiestra symfoniczna

Joaquin Rodrigo - Concierto de Aranjuez

Joaquin Rodrigo - Fantasia para un Gentilhombre

Mario Castelnuovo-Tedesco - Concerto in D Op. 99

Georges Bizet/Peter Brenner – Carmen Concerto

## Orkiestra kameralna

Heitor Villa-Lobos – Concerto

Aleksander Tansman - Musique de cour

Federico Moreno-Torroba - Sonatina na gitarę i orkiestrę

## Orkiestra smyczkowa

Piotr Klimek – *Omdlenia* (napisane dla Jakuba Kościuszki)

Astor Piazzolla – Double concerto (w duecie z Jakubem Bokunem - klarnet)

Antonio Vivaldi – Concerto in D, Concerto in A

Joseph Haydn – Concerto in D

Roland Dyens – Tango en skai



## PROGRAM SOLO I WYDANE ALBUMY:

### **Here Comes The Silent Dusk. Music of Marek Pasieczny (2010),**

QBK 001 Światowa premiera fonograficzna

Fragmenty albumu do odsłuchu pod adresem:

<http://www.jakubkosciuszko.com/cd.html>

Repertuar: Marek Pasieczny – *The Fields in Polanówka, Hommage à Tansman, Threnody of the Victims of Bełżec (written for J. Kościuszko)*

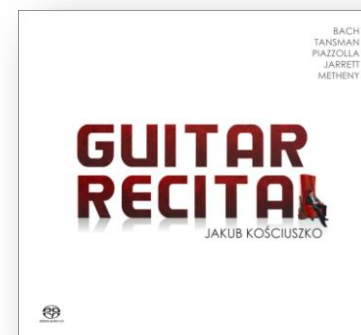


### **Guitar Recital (2012), QBK 006 Hybrid-SuperAudio CD**

Fragmenty albumu do odsłuchu pod adresem:

<http://www.jakubkosciuszko.com/cd.html>

Repertuar: J.S. Bach *Sonata BWV 1003*, A. Tansman *Mazurek, Tempo di mazurka*, A. Piazzolla *Milonga del Angel, Muerte del Angel*, K. Jarrett *The Köln Concerto part IIc*, P. Metheny *A map of the world*



### **Guitar Sounds Jazzy (2015), QBK 010**

Cały album dostępny do odsłuchu pod adresem:

<http://www.jakubkosciuszko.com/guitar-sounds-jazzy-album.html>

hasło do strony: klarnetgitara

Repertuar: P. Bellinati *Suite Contatos*, A.C. Jobim *Felicidade*, R. Dyens *Hommage à Villa-Lobos*, J. Harris *Don't know why*, D. Bogdanović *Jazz Sonata*, L. Zaleski *For You*



Szczegóły programów solo zawierających muzykę polską, hiszpańską i barokową: [jakubkosciuszko.com/solo.html](http://jakubkosciuszko.com/solo.html) (klik)



Ponad 350 odtworzeń  
singla na antenie  
RMF Classic

JAKUB  
plays  
JOBIM

*To nie tylko oryginalny, wysmakowany  
i piękny wideoklip, ale także (a może zwłaszcza)  
najlepsza wersja “mojego” Felicidade.*

*Bravissimo Jakub!*

*Jesteś prawdziwym i głębokim muzykiem.*

Roland Dyens,  
Kompozytor, gitarzysta i aranżer *Felicidade*

Kliknij TUTAJ aby obejrzeć najnowszy wideoklip  
promujący singiel *Felicidade* Antonio Carlosa Jobima  
zapowiadający trzeci solowy album *GUITAR SOUNDS JAZZY*



# BOKUN/KOŚCIUSZKO DUO

klarnet/gitara

**Bokun/Kościuszko Duo** to formacja, której celem jest ponowne odkrywanie arcydzieł muzyki kameralnej od Schuberta (najstynniejsze kameralne dzieło romantycznego twórcy - Sonata *Arpeggione* w niezwykle oryginalnym opracowaniu na klarnet i gitarę), przez muzykę francuską ostatniego wieku (Debussy, Ravel, Dyens), aż po najnowszą literaturę kameralną i solową (Szewczyk, Smutny) oraz klezmer-fusion (Yom). Wielkim powodzeniem i zawsze sukcesem frekwencyjnym cieszą się koncerty muzyki Astora Piazzolli w wykonaniu duetu (m.in. *Double Concerto* z towarzyszeniem orkiestry smyczkowej w aranżacji na klarnet i gitarę).

Bezpośrednim impulsem do założenia niecodziennego duetu było zamiłowanie muzyków do kameralistyki. Doświadczenia wyniesione z wielu lat współpracy z innymi instrumentalistami stały się zalążkiem pomysłów interpretacyjnych młodej formacji, stawiającej na jakość artystycznej wypowiedzi, trafiającej zarazem do szerokiego spektrum odbiorców muzyki. W 2015 roku muzycy wydali wspólny album *A la carte*, zyskujący pięciogwiazdkowe recenzje.

"(...) Artyści swoją płytą udowodnili, że zawodowi muzycy mogą bawić się dźwiękami i czerpać radość z wykonywania muzyki z repertuaru każdej epoki. A radość udziela się słuchaczom. (...)"

**Kinga Wojciechowska, Presto**

„(...) Bokun gra dźwięcznym, zwartym tonem doskonałej jakości, a żywiołowa gra Kościuszki skutkuje znakomitą stopliwością i równowagą brzmienia. Obydwaj wykonawcy są wybitnymi muzykami (...)”

**Larry Guy, The Clarinet**

"Podsumowując płytę - piękna muzyka w połączeniu z ogromnym ładunkiem profesjonalizmu wykonawców!"

**Krzysztof Nieborak, Twoja Muza**

**Cały album dostępny do odsłuchu (klik):**

**Hasło:**

**klarnetgitara**



# D'ARCANGELO/KOŚCIUSZKO DUO

flet/gitara

Niezwykłe utalentowana i utytułowana flecistka, w 2011 roku odniosła spektakularny sukces zdobywając I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Fletowym „Alexander and Buono International Flute Competition” w Nowym Jorku i debiutując w Carnegie Hall.

Artystka w swym dorobku ma liczne nagrania dla radia i telewizji (w tym dla niemieckich stacji radiowych SR2 i SWR) oraz albumy. Jej album *Il Pastor Fido* z sonatami na flet i klawesyn Chedeville’a – Vivaldiego został wydany w 2010 przez wydawnictwo Wide Classique. Rok później ukazał się podwójny album „Allegro con Brio” duetu z pianistą Giuliano Mazzoccante, uhonorowany nagrodą Global Music Awards w Los Angeles w kategorii „Instrument solo”. Prowadzi klasę fletu w Hochschule für Musik w Cottbus, wykłada gościnnie w Międzynarodowej Akademii Muzycznej Kansai w Japonii oraz prowadzi kursy mistrzowskie. Flet, na którym gra artystka, został zaprojektowany i wykonany specjalnie dla niej przez Kanichiego Nagaharę.

Duet D’Arcangelo-Kościuszko dysponuje niezwykle szerokim repertuarem. Koncert duetu to możliwość zaprezentowania czterech różnych zestawów programowych: barokowego, współczesnego, muzyki hiszpańskiej i francuskiej oraz starannie dobranej połączenia utworów z różnych epok i kręgów kulturowych. Duet dokonał nagrań dla Radia Vaticana, a w roku 2016 wydał płytę znakomicie przyjętą przez krytyków w Polsce i we Włoszech.

Aby zapoznać się z pełną ofertą programową zapraszamy Państwa na stronę:  
<http://www.jakubkosciuszko.com/guitar--flute.html>





# STAWICKA/KOŚCIUSZKO DUO

klawesyn/gitara

Klawesynistka i organistka urodzona we Lwowie i wykształcona w Krakowie. Ukończyła krakowską Akademię Muzyczną w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy oraz w klasie klawesynu prof. Elżbiety Stefańskiej. Swoje umiejętności gry na obu instrumentach doskonaliła w Austrii, Polsce i Niemczech pod kierunkiem wielu wybitnych pedagogów – Leszka Kędrackiego, Almuth Rossler, Heinera Grassta, Ludgera Lohmanna, Jaquesa Ogga.

Była jedną z założycieli Uniwersyteckiej Orkiestry Barokowej Consortium Iagellonicum, działającej w latach 1993-2000 przy Katedrze Teorii i Historii Muzyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Z zespołem tym brała udział w wielu koncertach i festiwalach promujących wykonywanie muzyki XVII i XVIII wieku na instrumentach historycznych w Krakowie, Warszawie, Starym Sączu, Enschede (Holandia) oraz we Lwowie.

W latach 1997-1999 koncertowała w Stanach Zjednoczonych, gdzie nawiązała współpracę z Bellarmine University of Louisville (Kentucky) oraz Bloomington University (Indiana). Od 2000 roku jest kierownikiem artystycznym zespołu muzyki dawnej *Consortium Sedinum*, prowadząc aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą.

Urszula Stawicka występowała dotąd przed międzynarodową publicznością w Austrii, Bułgarii, Francji, Holandii, Niemczech, Stanach Zjednoczonych i Ukrainie. W roku 2006 otrzymała stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Tematem jej badań była muzyka dawna na Pomorzu – Muzyka na Dworze Gryfitów oraz Szczecińska Szkoła Kantatowa. W 2008 roku Urszula Stawicka powołała w Szczecinie Fundację Akademia Muzyki Dawnej, która prowadzi aktywną działalność artystyczną i edukacyjną w Polsce i za granicą.

Artystka ma swym koncie szereg nagrań muzyki dawnej dokonanych z zespołami Consortium Iagellonicum (uhonorowaną nominacją do nagrody Fryderyk), *Consortium Sedinum* i Orkiestrą Famd.pl.



# HEBROWSKA-KLEIN/KOŚCIUSZKO

mezzosopran/gitara

Urodzona w Szczecinie polska mezzosopranistka jest zaangażowana jako solistka w Teatrze Operowym w Lubece. Jej repertuar to ponad czterdzieści wiodących partii operowych, między innymi: Carmen, Octavian "Der Rosenkavalier" Angelina "La Cenerentola", Dorabella "Cosi fan tutte", Brangäne "Tristan und Isolde", La Muse "Opowieści Hoffmanna", Idamante "Idomeneo" i wiele innych. Wioletta Hebrowska występowała również gościnnie w Theater Dortmund, Kaiserslautern, Bielefeld, Osnabrück, śpiewała na wielu festiwalach operowych, takich jak : Martina Franca we Włoszech, Oper Schloss Hallwyl w Szwajcarii czy Eutiner Festspiele w Niemczech. W najbliższym sezonie można będzie usłyszeć ją również jako Carmen w Theater Halle czy Ariodante, der Komponist oraz Hänsel w Lubece, oprócz tego mezzosopranistka zadebiutuje jako Charlotte w operze "Werther" w Operze Narodowej w Rijece w Chorwacji.

Wioletta Hebrowska jest laureatką wielu konkursów wokalnych. Śpiewaczka zajęła drugie miejsce i zdobyła nagrodę publiczności na Maritim Gesangwettbewerb 2009, trzecie miejsce i nagrodę specjalną za wykonanie pieśni Karola Szymanowskiego na Konkursie im. E. Kossowskiego w Warszawie, jest też stypendystką Kölner Wagner Verband 2014.

Wioletta Hebrowska ukończyła studia z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie śpiewu Prof. Antoniny Kowtunow.





# RABIZO/KOŚCIUSZKO DUO

## skrzypce/gitara

Jakub Rabizo rozpoczął naukę gry na skrzypcach w wieku lat pięciu. Już dwa lata później zadebiutował jako solista z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej. W 1998 r. ukończył z najwyższym wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku, gdzie uczył się pod okiem prof. Mirosławy Pawlak. Swoje umiejętności doskonalił u profesorów światowej sławy: Wandy Wiłkomirskiej, Edwarda Zienkowskiego, Konstantego A. Kulki, Stephena Picarda, Anny Chumachenko, Marka Lubotskiego i Henry Meyera.

W roku 2000 zadebiutował na scenie Filharmonii Berlińskiej, gdzie wystąpił jako solista z koncertem skrzypcowym Ludwiga van Beethovena. Jest laureatem międzynarodowych konkursów muzycznych w Paryżu, Gdańsku i Przemyślu, wieloletnim stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki Rzeczypospolitej Polskiej oraz Fundacji Medyceuszy Gdańskich.

W wieku 25 lat został koncertmistrzem Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i Zespołu Camerata Nova w Szczecinie. Gościnnie prowadził zespoły Das Sinfonie Orchester Berlin i Polsko-Niemiecką Orkiestrę Kameralną w Berlinie.

Obecnie zawodowo związany jest z Pruską Orkiestrą Kameralną w Prenzlau, gdzie pełni funkcję koncertmistrza i solisty.

Występuje jako solista, dając kilkadziesiąt koncertów rocznie. W swoim repertuarze, obejmującym szerokie spektrum repertuarowe, skupia się głównie na salonowej muzyce wirtuozowskiej epoki romantyzmu. Nazywany przez niemieckich krytyków muzycznych „diabelskim skrzypkiem”, podbija serca publiczności temperamentem i głębią brzmienia. Koncertuje głównie w Europie Zachodniej, jednak zawsze chętnie wraca na rodzime sceny.

